

Der Bestand an originalgrafischen Mappenwerken und Büchern des Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg wurde bislang von einer systematischen Bestandserschließung ausgeklammert. So ergab sich für mich die Bearbeitung von rund 220 Objekten aus einem Zeitraum von Mitte des 19. bis Ende des 20. Jahrhunderts.

Anhand des Mappen- und Buchbestands lässt sich die Entwicklung der aufkommenden fotomechanischen Druckverfahren nachvollziehen. Vor allem in den 1920er Jahren ist dann dazu gegenläufig ein Aufschwung der manuellen Techniken in Abgrenzung gegen die fortschreitende Technisierung der Welt zu beobachten. In den 1960er Jahren kam es zu einem erneuten Aufschwung der Buch- und Mappenherstellung.

Künstlerische Buchausgaben mit Originalgrafik und auch die späteren Buch-Multiples und Mappenwerke richten sich in ihrer begrenzten

Auflagenzahl und ihren oft exquisiten Materialien an ein Sammlerpublikum. Diese Werke umgibt eine private Note, gerade deshalb nehmen sinnliche Themen in dieser Sammlung einen großen Platz ein. Es bot sich mir im Rahmen von MUSEALOG die Gelegenheit, einige der bedeutendsten Stücke zu der Kabinettausstellung „Lustobjekte“ zu versammeln und diese im Oldenburger Schloss zu realisieren.

In den Grafiken zeigen sich Rückbezüge auf die Antike wie beispielsweise bei Max Klinger, Karl Hofer und Ludwig von Hofmann. Sie illustrieren den Entwurf einer arkadischen Welt, in der naturverbundene Nacktheit durch idealisierte Körper repräsentiert wird. In Form literarischer Vorlagen wird diese durch den von Max Slevogt illustrierten „Achill“-Zyklus und die von Willi Sitte gestaltete „Ars Amatoria“ Ovids verkörpert. Während sich dieses Konzept bei Fidus zu einer kosmologisch gedachten Einheit von Körper und Leben im Sinne der von ihm gelebten Reformbewegung um die Jahrhundertwende steigert, legen Darstellungen der 1970er Jahre z.B. bei Peter Sorge offensiver einen Schwerpunkt auf männliche und weibliche Rollenbilder und ihre politische Dimension.

Landesmuseum  
für Kunst und  
Kulturgeschichte  
Oldenburg

MUSEALOG

DIE MUSEUMSAKADEMI



Foto:  
Sven Adelaide

# Gedruckte Lust

erotische Buch- und Mappenwerke

